

RESEÑA: CINCO SENTIDOS. UNA EXPOSICIÓN DIGITAL. SENSORIALIDAD, ARTE Y CULTURA ESCENOGRÁFICA EN LA EDAD MODERNA

REVIEW: FIVE SENSES. A DIGITAL EXHIBITION. SENSORIALITY, ART AND SCENOGRAPHIC CULTURE IN THE EARLY MODERN PERIOD

María del Carmen Conejo Arrabal
Universidad de Málaga

DOI: [10.33732/ASRI.6888](https://doi.org/10.33732/ASRI.6888)

.....
Recibido: (06 11 2025)
Aceptado: (08 11 2025)
.....

Cómo citar este artículo

Conejo Arrabal, María del Carmen (2025). Reseña: Cinco sentidos. Una exposición digital. Sensorialidad, arte y cultura escenográfica en la Edad Moderna. *ASRI. Arte y Sociedad. Revista de investigación en Arte y Humanidades Digitales*, (29), e6888.

Recuperado a partir de <https://doi.org/10.33732/ASRI.6888>

Introducción

La interpretación de los fastos a partir del concepto de obra de arte total (*Gesamtkunstwerk*) y de la propuesta de “escenografía expandida” (Palmer & McKinney, 2017), es decir, el análisis de espacios escenográficos que van más allá del ámbito teatral creados mediante la interacción de elementos materiales y afectivos, han abierto nuevas vías de investigación sobre la dimensión sensorial, emocional

y performativa en las grandes celebraciones de la Edad Moderna. Este enfoque permite profundizar en las relaciones sinestésicas entre los diferentes ítems involucrados y examinar los roles del olfato, el gusto y el tacto como sentidos que tradicionalmente no han sido suficientemente atendidos por la historiografía del arte. Asimismo, supone reflexionar sobre la construcción de la percepción como artefacto cultural o en la memoria de los acontecimientos como resultado de la impresión de la hiperestimulación sensorial.

En esta línea, se insertan los trabajos realizados durante los últimos años del proyecto I+D. *Cultura escenográfica en el contexto hispánico de la Edad Moderna: un enfoque holístico*, concebido por el Ministerio de Ciencia e Innovación y dirigido por Concepción Lopezosa Aparicio (Universidad Complutense de Madrid) y Carmen González-Román (Universidad de Málaga). Frente al innegable desafío que supone abordar la multisensorialidad desde formatos predominantemente escritos y visuales, como el libro, o audiovisuales, como la interfaz digital, el proyecto asume dicho reto y plantea nuevas estrategias narrativas y expositivas para la presentación de estudios de caso desarrollados por un equipo internacional con perfiles profesionales diversos.

Esta iniciativa se articula en torno a dos vías de desarrollo concebidas como complementarias y análogas. Por un lado, se presenta una exposición digital¹ basada en recorridos sensoriales, concebida con una vocación accesible e interactiva y desarrollada por el Departamento de Medios Visuales del Kunsthistorisches Museum de Viena. Por otro, la publicación del catálogo correspondiente, editado por Tirant Lo Blanch (2025), en el que se profundiza en los detalles, interpretaciones y referencias que sustentan cada una de las aportaciones científicas. En ambos casos, el lector o usuario es invitado a emprender un “viaje ekfrástico” que lo conduce a interrogarse: “¿A qué sabían los manjares servidos en los banquetes? ¿De qué modo intervenía el sentido del tacto? ¿Qué elementos apelaban a la vista? ¿Cómo eran los olores que acompañaban las celebraciones? o ¿Qué sonidos resonaban durante las fiestas?”.

El comisariado y la edición del volumen han estado a cargo de Carmen González-Román, Concepción Lopezosa Aparicio y Rudi Risatti (Theatermuseum, Viena), quienes han coordinado los contenidos y enfoques de ambas vertientes del proyecto, garantizando su coherencia conceptual y su unidad estética y expositiva.

Una inmersión en las experiencias sensoriales del pasado

Con el propósito de ofrecer una visión general sobre la sensorialidad en la cultura escenográfica de la Edad Moderna, la muestra se articula en torno a cinco recorridos, cada uno de ellos dedicado a uno de los sentidos —olfato, gusto, vista, tacto y oído—.

En primer lugar, se presenta la sección dedicada al olfato, titulada *Tan efímeras como sus olores. El protagonismo del olfato en las celebraciones de la Edad Moderna*, elaborada por Carmen González-Román, Concepción Lopezosa Aparicio, Rudi Risatti y Andrea Sommer-Mathis. La propuesta examina la presencia de aromas y fragancias como elementos esenciales en la puesta en escena urbana festiva, tanto en

¹ Enlace a la exposición: <https://fivesenses.digital/es/> (Consultado: 29/10/2025).

procesiones y desfiles como en el propio cuerpo humano entendido como “lugar de olores”. Asimismo, se incorporan animaciones generadas por inteligencia artificial que reactivan las fuentes visuales de la época y aportan nuevas referencias espaciales y dinámicas. Entre los diversos “paraísos aromáticos” que se exploran, destaca el espacio dedicado a los fuegos artificiales como manifestaciones de “olores festivos”, pues la pirotecnia combina el impacto visual, acústico y olfativo para intensificar la experiencia emocional de los participantes.

A continuación, el recorrido continúa con el apartado dedicado al gusto, bajo el título *El sabor de la magnificencia*, desarrollado por Carmen Abad Zardoya, Pedro Flor y Daniel Ortiz Pradas. Este espacio se inicia con el análisis de las célebres fiestas de Binche (1548) y del elaborado aparato escenográfico “comestible” concebido para la ocasión. No obstante, la principal aportación reside en el enfoque digital de la experiencia envolvente que supone la *collatione*, recreando el centelleo de las estrellas o los efectos de la tormenta y la lluvia perfumada descritos en las crónicas del evento. La propuesta amplía su mirada hacia la tradición de los banquetes cortesanos, incorporando fuentes y registros técnicos de las labores gastronómicas, con recetas detalladas paso a paso. Sabores, texturas y especias conforman así un análisis sensorial que vincula las celebraciones del pasado con las del presente.

El siguiente ámbito está dedicado a la vista, bajo el título *Vista desvelada. Imagen y memoria en la cultura efímera de la Edad Moderna*, una aproximación elaborada por Félix Díaz Moreno, Miguel Hermoso Cuesta, Sara Mamone, Ramón Pérez de Castro y Anna Maria Testaverde. Aunque la visión ha sido tradicionalmente el sentido dominante en la historia de la cultura, los autores plantean una reflexión sobre los procesos vinculados a la mirada, y más específicamente, sobre el “desvelo de la mirada”. Ver, mirar e imaginar son acciones asociadas a la percepción, pero en el contexto festivo de la Edad Moderna se trata de una visión guiada, intencionada y significativa. En este marco, se analizan los funerales reales de Felipe II y Margarita de Austria en Florencia como construcciones visuales destinadas a ser “leídas”, al igual que las ceremonias de canonización. Esta idea se refuerza con el estudio de la mirada escenográfica de Velázquez y la codificación de los gestos, culminando con la presentación de una práctica performativa centrada en la acción de (des)velar en el ámbito religioso.

Seguidamente, el recorrido se adentra en *Entre el cielo y la tierra. Espiritualidad y materialidad del tacto*, un espacio dedicado al tacto y desarrollado por Isabel Alba y Felipe Serrano. Los investigadores plantean una cuestión fundamental: “¿Es el tacto únicamente una dimensión física o posee también una vertiente espiritual?”. Para responder a esta sugerente pregunta, proponen un itinerario —o “ritual exploratorio”, en sus propias palabras— a través de dos casos aparentemente distantes, pero unidos por una misma intención: el impulso por tocar, el deseo de activar la percepción táctil sin establecer un contacto físico real con el objeto. Este fenómeno sinestésico, corporal y psíquico se manifiesta tanto en la devoción al Santo Rostro de Jaén como en el arte del vestir.

Finalmente, el recorrido culmina con el apartado dedicado al oído, titulado *Sonidos de la Edad Moderna. Caminos ibéricos*, presentado por Cristina Fernandes, Giuseppina Raggi y Susana Varela Flor. En esta sección se invita al público a participar en una “escucha activa”, recreando las lecturas nocturnas del Asilo de Ciegos Desvalidas (1876). A través de esta experiencia auditiva se propone un recorrido histórico por la sonoridad en el ámbito ibérico, explorando contrastes tan significativos como los sonidos de la guerra frente a las melodías del baile.

Conclusión: Aportaciones y Límites

Los resultados de investigación del proyecto I+D. *Cultura escenográfica en el contexto hispánico de la Edad Moderna: un enfoque holístico*, materializados en la exposición digital y en la publicación física paralela, constituyen una aportación significativa al estudio de la sensorialidad en la cultura festiva entre los siglos XV-XVIII. Su principal valor reside en el enfoque propuesto, resultado de nuevas perspectivas críticas que permiten no solo reconsiderar los vínculos entre los distintos sentidos —vista, olfato, gusto, tacto y oído—, sino también situar la experiencia sensorial como elemento sustancial en el diseño de las fiestas, ceremonias y espectáculos de tiempos pretéritos. Del mismo modo, destaca la capacidad de la muestra y del catálogo para articular discursos de naturaleza muy variada. Esta pluralidad de estudios de casos, fruto del trabajo de un equipo internacional, justifican la adecuación del enfoque, pues muestra la complejidad y riqueza de los eventos escenográficos como verdaderos fenómenos multisensoriales.

El diseño digital de la exposición permite al usuario adentrarse en un entorno virtual de estructura no lineal, en el que, mediante el desplazamiento (*scrolling*), puede decidir libremente qué contenidos explorar, favoreciendo así la interactividad. Esta concepción ha guiado el trabajo de mediación de la información y la elaboración de guiones gráficos, lo que implica un esfuerzo deliberado por establecer conexiones entre los distintos elementos y ofrecer una experiencia coherente y fluida al usuario. Dicha voluntad expresa el propósito de integrar la investigación académica con la transferencia y divulgación del conocimiento, proponiendo una aplicación pedagógica de los estudios sobre la cultura festiva del pasado en la sociedad contemporánea. En este sentido, el formato expositivo promueve un aprendizaje experiencial de los contenidos, basado en la participación activa del usuario, la exploración autónoma y la estimulación de la curiosidad.

En cuanto a la accesibilidad, el proyecto manifiesta una intención inclusiva mediante la incorporación de audiodescripciones de los textos y un diseño adaptable a diferentes dispositivos. Además, la doble dimensión de la iniciativa —exposición y publicación— posibilita distintos niveles de exploración: desde un acercamiento sensorial de la muestra, hasta una consulta exhaustiva de los textos científicos.

Por último, conviene insistir en la originalidad del formato, pues la interfaz combina recursos audiovisuales, animaciones generadas mediante IA y estrategias inmersivas que favorecen la comprensión del carácter fugaz y envolvente de las celebraciones estudiadas. A pesar de los inevitables límites de la representación multisensorial mediada, el proyecto logra ofrecer una aproximación de estudio sugestiva, rigurosa y crítica.

Financiación

Este texto ha sido realizado a partir de la financiación de la Ayuda FPU23 por Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades para la Formación de Profesorado Universitario.

BIO



María del Carmen Conejo Arrabal es graduada en Historia del Arte (Universidad de Málaga). Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística (Universidad de Málaga) y Máster de Profesorado (Universidad de Málaga). Diploma de Experta Profesional en Tecnologías Avanzadas para la Gestión y Documentación del Patrimonio Cultural (Universidad Nacional de Educación a Distancia, UNED). Doctoranda en el Programa: Estudios Avanzados en Humanidades, línea Historia del Arte (Universidad de Málaga). Actualmente, contratada predoctoral con la ayuda para la Formación al Profesorado Universitario (FPU) en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga. Forma parte del equipo de trabajo del Proyecto i+D (PID2020-117415GB-I00) *Cultura escenográfica en el contexto hispánico de la edad moderna: un enfoque holístico*. Miembro del Proyecto de Innovación Educativa (PIE 19-109) #CriticaarteUMA (2019-2022) y del Consejo de Redacción de la revista digital universitaria *Apuntes de Arte*. Cuenta con dos estancias de investigación en la Università degli Studi di Torino (2023), la Università degli Studi di Bergamo (2024) y participaciones en diversos eventos científicos nacionales e internacionales.